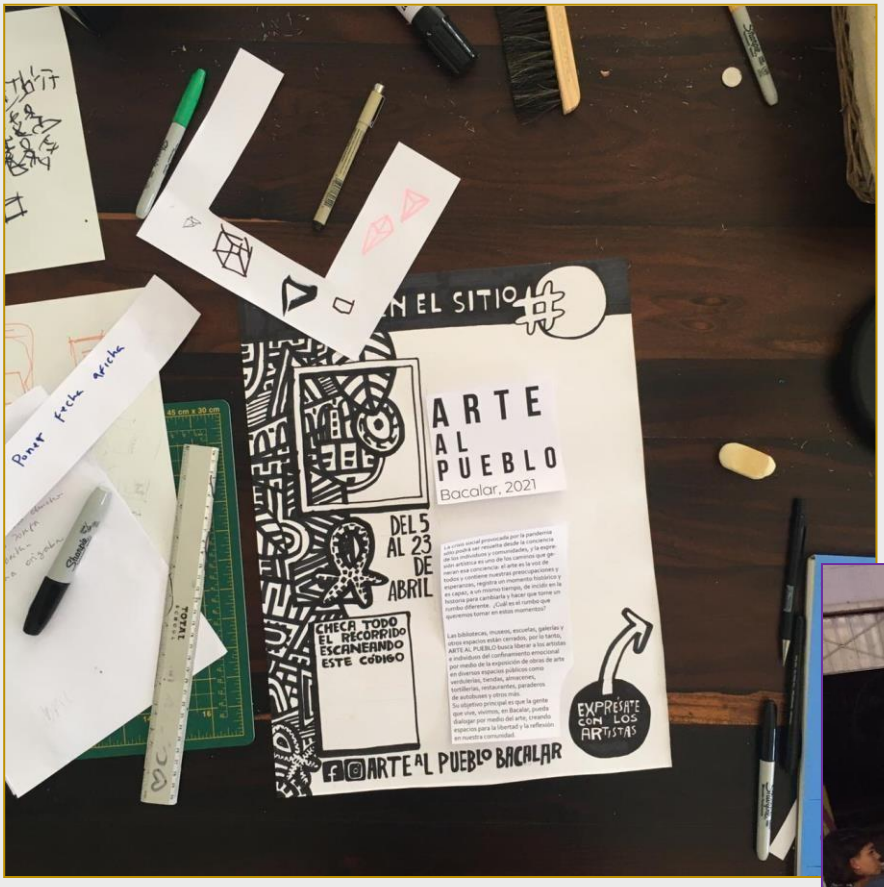
Recorrido #Artealpueblobacalar, México, 2021



La crisis social provocada por la pandemia sólo podrá ser resuelta desde la conciencia de los individuos y comunidades, y la expresión artística es uno de los caminos que generan esa conciencia: el arte es la voz de todos y contiene nuestras preocupaciones y esperanzas, registra un momento histórico y es capaz, a un mismo tiempo, de incidir en la historia para cambiarla y hacer que tome un rumbo diferente. ¿Cuál es el rumbo que queremos tomar en estos momentos?

Las bibliotecas, museos, escuelas, galerías y otros espacios están cerrados, por lo tanto, ARTE AL PUEBLO busca liberar a los artistas e individuos del confinamiento emocional por medio de la exposición de obras de arte en diversos espacios públicos como verdulerías, tiendas, almacenes, tortillerías, restaurantes, paraderos de autobuses y otros más. Su objetivo principal es que la gente que vive, vivimos, en Bacalar, pueda dialogar por medio del arte, creando espacios para la libertad y la reflexión en nuestra comunidad.

Este proyecto lleva el arte a 11 sitios de Bacalar:

Pescadería El Güero, Frutería y Abarrotes Deysi, Taquería Doña Mary, Terminal de mini buses de Mahagual, Terminal de buses de Chiapas, Tortillería del Mercado, Verdulería Don Chucho, Antojitos Josefa, Comida Doña Berta, Cocina Orizaba y Sazón a la mexicana.

Colectivo Arte al Pueblo

17 artistas

María Fernanda Pardo (Manani), Lakarem, Laura Anlleu, Lamberto Popoca, Jaír Cortés y Ceferino Peperino.

Artistas invitados:

Martilina "Luli" Sabat, Carlos Virgen Montalvo,
Lutilda Maciana, Nadime Álvarez, Lucrecia Sepúlveda, Andrea Scheel
Nora Schmikes, Alesandro Bricco, Negrocri, Amaia López, Itza Mae

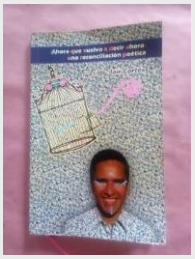
TALLER PALO DE TINTE CASA DEL ARTISTA

PlexoAmérica

Sitio #1 Pescadería El Güero

JAÍR CORTÉS, *Ahora que vuelvo a decir ahora: una reconciliación poética*, 2013.

Poeta, traductor (portugués-español) y magíster en Literatura mexicana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Se desempeña como columnista del suplemento cultural "La jornada semanal" del diario La jornada. Ha recibido las becas Fundación para las Letras Mexicanas (2003-2004) y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2007-2008, 2009-2010). Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta (2006), Premio Nacional de Poesía Timón de Oro (2012) y Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura (2016). Ha publicado en poesía A la Luz de la sangre (1999), Dispersario (2001), Nubes despiertas (2001), Tormental (2002), Contramor (2003), Caza (2007), Enfermedad de Talking (2008), La canción de los que empiezan (2013), Ahora que vuelvo a decir ahora. Una reconciliación poética (2013) e Historia solar (2015).



Libros de artistas, registro de procesos creativos / MANANI 2016 al 2021

Maria Fernanda Pardo, artista, diseñadora y gestora cultural chilena.
Integra el Colectivo Arte al Pueblo y lleva la gestión de este proyecto en Bacalar, México donde vive actualmente porque busca potenciar sus conocimientos y expandir proyectos desarrollados en Chile con la idea de fusionar conocimientos y experiencias en torno al arte.

Sitio #2 frutería y Abarrotes Deysi

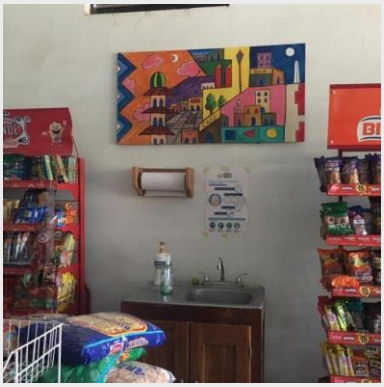
CEFERINO PEPERINO

Ceferino Peperino & Compani opera como una cooperativa de impulsos pictórico/visuales agenciados en torno a un mismo cuerpo biológico. Es decir: las fuerzas divinas que constantemente componen y recomponen el mundo, son recibidas con amabilidad y hospitalidad dentro del cuerpo de Nicolás Ravignani. Este facilita las instalaciones biológicas de su cuerpo y se ocupa de la manutención y desarrollo adecuado de las herramientas necesarias para la producción visual. De este modo, los poros se mantienen abiertos para la fluencia de las diversas fuerzas que componen el mundo y buscan, indefectiblemente, moldear algo. Ceferino Peperino & Compani es, además, una cooperativa nómade. Previamente, sostuvo el sedentarismo en la Ciudad de Buenos Aires, a fines experimentales y formativos, enfocados en la música, la fotografía, la instalación/performance, el dibujo y la pintura. A partir de la experimentación en torno a la luz, la forma, la composición, el color y el movimiento, Ceferino Peperino & Compani comenzó una peregrinación latinoamericana, que lo ha llevado a conducir una antigua camioneta Volkswagen de 1983 desde Argentina hasta México, atravesando durante el camino 11 países, 5 cordilleras, 2 océanos, algunos mares e infinidad de pueblos y ciudades que han sido y son combustible, inspiración y aprendizaje para la creación.

País inventado, Acrílico, pastel y acuarela sobre madera, 122 cm x 61 cm. *Flavia*, Acrílico sobre papel, 15 cm x 13 cm y *Camino a Sal Ildefonso (destellos),* Acrílico sobre papel, 15 cm x 18 cm.

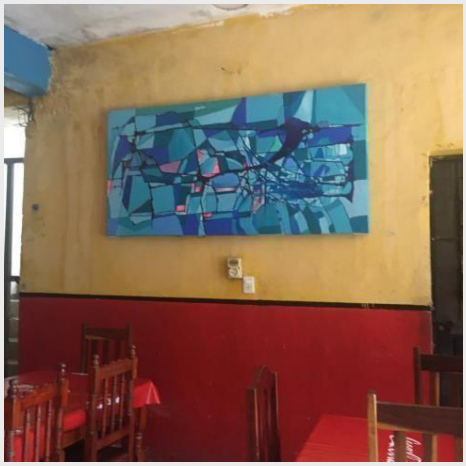
Nacionalidad: argentina

@ceferinopeperino



Sitio #3 Taquería Doña Mary

MARÍA FERNANDA PARDO RODRÍGUEZ, *Sin título*. Técnica: tinta y acrílicosobre tela, 2020.



LAMBERTO POPOCA

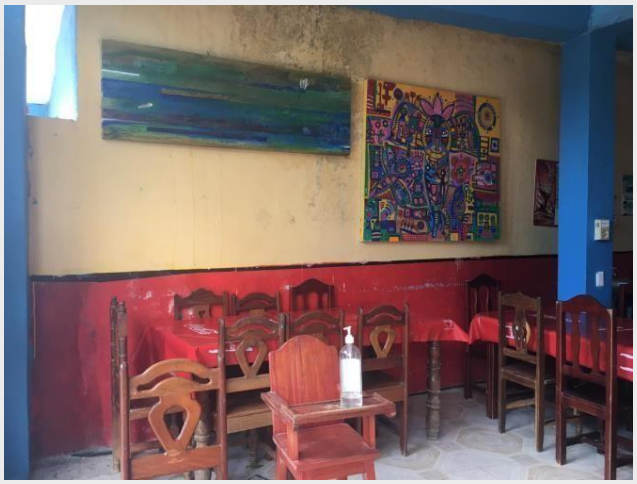
La obra de POPOCA, como es conocido por todo mundo, utiliza técnicas mixtas de un tipo de “collage” particular, en la que involucra frescos que se componen de pastas a base de cal, pigmentos para cemento, acrílicos, óleos y hoja de oro y plata. Además de pedazos de madera y metal, así como cartón y papel.
Tiene predilección a los formatos de madera grandes en dimensión debido a su pasión por los muros de color en la arquitectura mexicana, la gran mayoría de su obra es hecha a la medida del cliente, “ad hoc”, para los muros que el diseña y decora. En 2007 toma un año sabático, viajando por Italia, España y Marruecos, donde lo largo de esta travesía pintó y fotografío los barrios donde habitaba, mismo material queluego emplea en sus siguientes exposiciones. En 2009 realiza una exposición con su hijo Tonahtiu Popoca-
Luck titulada “El quinto sol o la renovación de los mitos”, en la Escuela de Cultura y Arte de la Universidadde Guanajuato. La exploración de POPOCA, ha terminado en BACALAR donde vive, y ahora su creaciónva desde los símbolos matemáticos primitivos como los numerales mayas hasta la abstracción geométrica dela laguna y su flora y fauna; sus pinturas son como las viejas paredes coloridas de las calles de pueblos, rayadas y marcadas por tiempos compulsivos.

Bakhalal, Técnica mixta sobre mdf, 160 cm x60 cm.

NADIME ÁLVAREZ

Nacida en Chetumal y licenciada en Diseño gráfico digital. Artista experimental que trabaja desde el subconsciente del cerebro humano, manifiesta y plasma sobre lienzos al óleo y al acrílico, soltando su mente y dejando que su mano sea libre de trazar, refleja desde un estado primitivo y colorido, logra capturar la esencia que lleva dentro.

@nadimearts, nadime.aa@gmail.com



Sitio #4 Terminal mini buses a Mahagual

LAKAREM

Artista autodidacta, Diseñadora de Ambientes de profesión. En el 2014 sale de su país natal Chile para iniciar un recorrido por Latinoamérica incursionando en el arte mural para solventar su viaje. Ha dejado murales a su paso por 7 países hasta llegar a México. Bacalar le presentó el lugar ideal para asentarse, por lo que decide armar su taller y dedicarse de manera profesional al arte. Su trabajo responde a dejar fluir su imaginación en base a lo que su mundo interno le dicta, con un estilo propio que se caracteriza por el uso de colores vivos y formas antropomorfas que se relacionan de manera instintiva y con resultados que siempre evocan al humor y al amor.
Para conocer más de su obra visita su taller personal "El Galpón" ubicado en calle 7 entre la 40 y 42, Bacalar, Quintana Roo, México.
Mariposas en la guata", vinílico y acrílico sobre tela
@laka_rem @elgalponbacalar, www.lakarem.com

Sito #5 Terminal de buses a Chiapas

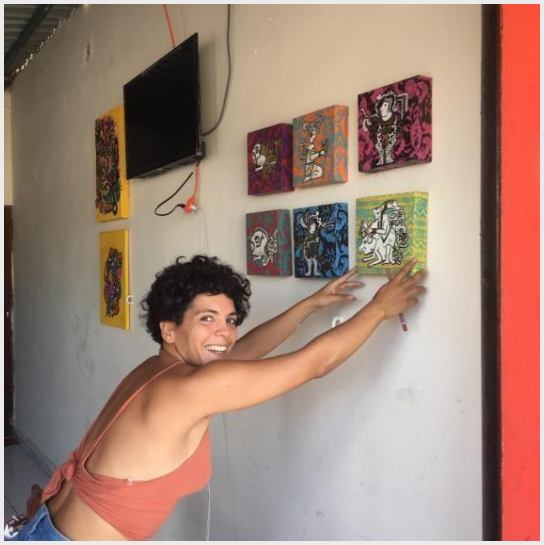
NADIME ÁLVAREZ

Nacida en Chetumal y licenciada en Diseño gráfico digital. Artista experimentalque trabaja desde el subconsciente del cerebro humano, manifiesta y plasma sobre lienzos al óleo y al acrílico, soltando su mente y dejando que su mano sealibre de trazar, refleja desde un estadoprimitivo y colorido, logra capturar la esencia que lleva dentro.

@nadimearts, nadime.aa@gmail.com

MARÍA FERNANDA PARDO

Personajes de leyendas mayas, tamaño 20 x 20 cm.Técnica stencil, acrílico sobre tela.



LUCRECIA SEPÚLVEDA

Fotógrafa y artista visual argentina, graduada en el ISET 18 de la ciudad de Rosario en el año 2016. Continúa su formación en Bellas Artes y Lic. en Estética de la Imagen en la Universidad Nacional de Rosario.

Se dedica a la fotografía y video documental. Actualmente se encuentra incursionando en la performance, fotoperformance y videoperformance abordando y problematizando el registro del cuerpo, el tiempo y el espacio.

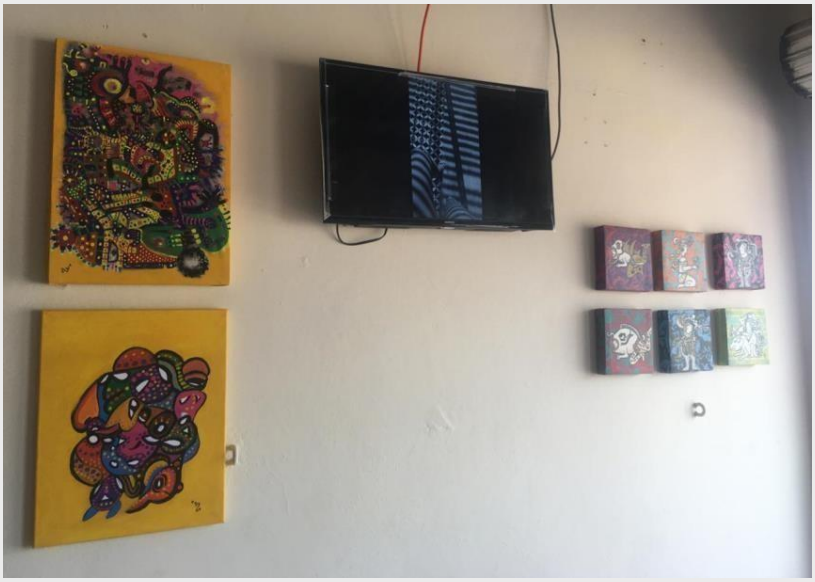
Coordina talleres de cine y fotografía en centros culturales y de manera online.

Durante los años comprendidos entre 2016 y 2019 ejerció como docente en la Escuela de Experimentación en Cine y Fotografía, proyecto territorial del Programa Ceroveinticinco dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Argentina.

Nacionalidad argentina

Obra audiovisual: *Ahora somos todxs*, Audiovisual,2020

www.behance.net/lucreciasepulveda

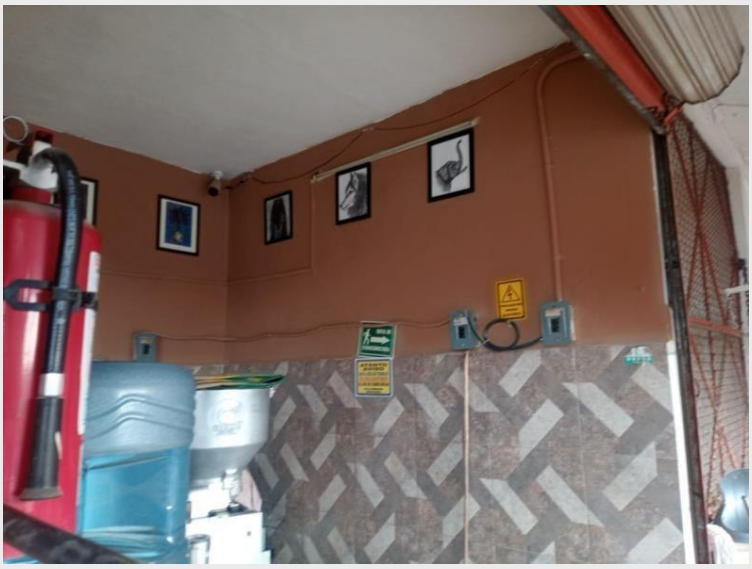


Sitio #6 Tortillería del Mercado

NORA SCHMIKES

Areterapeuta y Doctora en Educación Internacional cuya pasión por las artes la ha llevado a participar en un sinnúmero de actividades culturales, incluyendo las artes escénicas, visuales (fotografía y artes plásticas) y literarias. Cuenta con varias exposiciones y representaciones de cuentos y novelas cortas para niños, así como artículos de investigación, ya que si experiencia como terapeuta le ha permitido explorar la arteterapia y la creatividad como factores de desarrollo ypotencial humano.

Obras: *Unicidad*, *Unicidad II*, *Caballero cabellera*, *Escuchalia Atentus*, *Fortuna*, *Luna de gato, Nostalgia de manada*.



Sitio #7 Verdulería Don Chucho

LUTILDA MACIANA, Fotobordado, Serie de cuarentena, 2020-2021.

CARLOS VIRGEN MONTALVO

Mexicano cordobés, artista plástico, poeta y comunicador, comenzando un viaje en San Cristobal de Las Casas, Chiapas se da la oportunidad de realizar trabajos en estencil y aerosol que promovieran el deseo a los turistas o locales de seguir descubriendo las diferentes calles y zonas del pueblo siguiendo las diferentes frases escritas en este.
El recibimiento y aceptación del público reforzó la idea del impacto que una frase puede tener en la vida de las personas, posteriormente el proyecto se impulsó con más fuerza en el Estado de Veracruz donde municipios como Sochiapa, Totutla, Tepatlaxco, Córdoba y Tezonapa se sumaron al proyecto ayudando a que mejorara la técnica e idea de este.
Actualmente el proyecto tiene como objetivo crear consciencia y análisis respecto al comportamiento humano, biotecnología, activismo social, filosofía así como impulsar la facilidad de jugar ajedrez en las calles con diferentes tableros pintados en las calles y ya veremos qué más se podrá crear y jugar!!!

Deloefimero: Efímero (del vocablo griego bizantino ἐφήμερος ephḗmeros 'de un día') permite nombrar a aquello pasajero o de breve duración. Algo efímero tiene poca vida y desaparece al poco tiempo.

Instagram: @deloefimero

Título de la serie *En cada cabeza una idea*, stencil, papel craft con aerosol y plantillas de plástico.

LAKAREM

Artista autodidacta, Diseñadora de Ambientes de profesión. En el 2014 sale de su país natal Chile para iniciar un recorrido por Latinoamérica incursionando en el arte mural para solventar su viaje. Ha dejado murales a su paso por 7 países hasta llegar a México. Bacalar le presentó el lugar ideal para asentarse, por lo que decide armar su taller y dedicarse de manera profesional al arte. Su trabajo responde a dejar fluir su imaginación en base a lo que sumundo interno le dicta, con un estilo propio que se caracteriza por el uso de colores vivos y formas antropomorfas que se relacionan de manera instintiva y con resultados que siempre evocan al humor y al amor.

Para conocer más de su obra visita su taller personal "El Galpón" ubicado en calle 7 entre la 40 y 42, Bacalar, Quintana Roo, México.

Mariposas en la guata", vinílico y acrílico sobre tela

@laka_rem @elgalponbacalar, www.lakarem.com

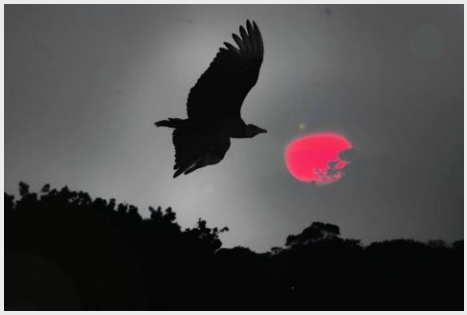
Sitio #8 Antojitos Josefa

MARILINA “LULI” LABAT

Fotógrafa, diseñadora, decoradora y ambientalista, entre otros juegos de la vida como compartir clases de yoga y meditaciones con cuencos de cuarzo.
Ha trabajado siempre de manera independiente tanto en el campo comercial (periodismo, publicidad, comunicación, cine) como de manera voluntaria para diferentes causas sociales y ambientalistas. Viajera, mamá, emprendedora nata, ha sido parte y también ha impulsado numerosos proyectos.
Argentina de nacimiento, mexicana de corazón, actualmente habita en Bacalar desde hace 10 años, participando de forma activa en su conservación.

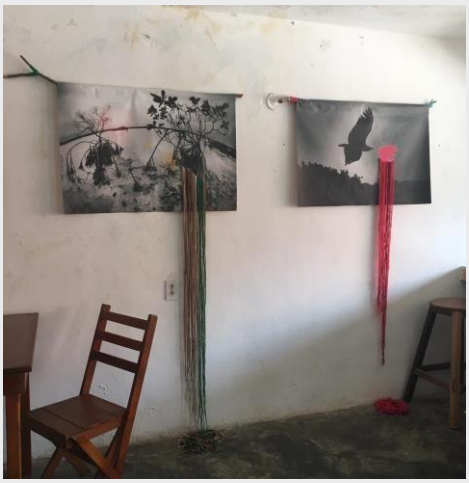
nacionalidad argentina/mexicana.

Visiones e incendios: Águila Caracolera, Isla de los pájaros, Bacalar. Técnica: impresión gran formato sobre Canvas, intervenida con hilos. Medidas: 1m x 60cm, Costo: $4,500 mnx.



Origen de la vida, Estromatolitos, Cocalitos, Bacalar. Técnica: impresión gran formato sobre Canvas, intervenida con hilos. Medidas: 1m x 80 cm. Costo: $7,000mnx

Conexión cielo y tierra, Manglares, Canal de los Piratas, Bacalar.Técnica: impresióngran formato sobre Canvas, intervenida con hilos. Medidas: 1m x 60 cm. Costo: $4,500 mnx



Sitio #9 Comida Doña Berta

LAKAREM, *Susana cercanía*, vinílico sobre tela, 98x 87 cm.

Sitio #10 Cocina Orizaba

LAURA ANLLEU,

Técnica grabado en xilografía y linóleo, *Serie Bacalar*, 2019.

Facebook: Palo de Tinte, @Lauranlleu

Nacionalidad mexicana

A los 24 años hasta la fecha se ha dedicado a pintar murales y exposiciones de gráfica al llegar en el 2014 a Bacalar emprendió la propuesta de hacer un del taller-estudio gráfico dedicado a redescubrir todo lo que el dibujo y el arte gráfico puede curar. El grabado y la estampa son una de las técnicas más nobles del arte por la posibilidad de ser copiada varías veces. Desde 2017 en Bacalar existe taller palo de tinte casa del artista en el cual se desarrollan las técnicas del grabado, dibujo en vivo, bodypaint y muralismo. Y con este espacio convoca a promover el arte hasta hoy en día

ALESANDRO BRICO

Nacionalidad italiana

En 2019 he tenido el magnífico honor de poder vivir desde muy cercano el fantástico mundo de la Lucha Libre. “Una fábula realista de nuestra cultura urbana” como la definió definía Carlos Monsiváis, pero también “una actuación de lo varonil que se parodia a si misma” como a escrito agudamente Martín De Mauro.

La Pandemia logró cerrar los cuadriláteros y las arenas, desenmascaró a los luchadores, que en muchos casos tuvieron que encontrase otro trabajo, hizo dejar de gesticular afanosamente centenares de réferis y hasta calló el “monstruo de mil cabezas”, come se los conocen a los espectadores una vez que se incorporan en las arenas para volverse el tercer personaje de ese magnifico deporte-espectáculo.

Esta selección quiere recordar la lucha en Progreso (Yucatán) entre Jaguar Sagrado y Uranio, dos de los mejores luchadores que radican en la Península. Exploren los cuerpos, descubran las caras e indaguen los movimientos, en espera de regresar otra vez en las arenas y poder ser protagonistas de esta inestimable tragicomedia popular.

Nacido en Savona (Italia) en 1986. Desde casi 10 años vive entre sus dos Penínsulas y hace unos meses decidió regresar a Bacalar, donde vivió unas de las mejores temporadas de su vida. Antropólogo, viajador, periodista, *rigger*, fanático de Lucha Libre (Blue Demon) y desde cuando llegó a Bacalar, semi fotógrafo profesional sin cámara.

Para informaciones, compras y charlas su instagram es: @alebricco999
y su correo es: Teotleco999@gmail.com

#Sitio 11 Restorán Sazón a la mexicana

LAURA ANLLEU

Creer es crear, Xilografía con técnica de papel marmoleado, Políptico,2018.

A los 24 años hasta la fecha se ha dedicado a pintar murales y exposiciones de gráfica al llegar en el 2014 a Bacalar emprendió la propuesta de hacer un del taller-estudio gráfico dedicado a redescubrir todo lo que el dibujo y el arte gráfico puede curar. El grabado y la estampa son una de las técnicas más nobles del arte por la posibilidad de ser copiada varías veces. Desde 2017 en Bacalar existe taller palo de tinte casa del artista en el cual se desarrollan las técnicas del grabado, dibujo en vivo, bodypaint y muralismo. Y con este espacio convoca a promover el arte hasta hoy en día.

Facebook: Palo de Tinte, @Lauranlleu

MAYRA LEÓN

Amoxcalli Taller de Libros de Artista

"Mujeres indígenas"
(de la serie "Muñecas de papel")
100 fotocopias firmadas, numeradas y selladas
2020.
https://www.facebook.com/amoxcallitaller

En “Amoxcalli taller de Libros de Artista” estamos muy contentos, pues hoy recibimos estafoto que nos envían desde la bella ciudad de Bacalar, Quintana Roo, donde se muestra un ejemplar de "Muñecas de papel". Y es que esta obra se iba a mostrar en aquella bella ciudad durante las conmemoraciones por el 8 de marzo, en el pasado 2020. Pero al sorprenderle el confinamiento en marzo de ese año -como a muchos otros proyectos-, sólo hasta este abril de 2021 le ha sido posible exponerse, pues en el paulatino desconfinamiento de municipios y estados, los organizadores de #artealpueblobacalar están llevando obra plástica a sitios diversos como recauderías, tiendas de abarrotes, verdulerías, fondas, y un extenso etc,.

Si quien lee estas líneas anda por ese bello lugar, puede ver esta obra en "Sazón a la Mexicana", calle 5 esq. con la 36, Bacalar, QR, del 7 al 28 de abril de este 2021, y ahí mismo puede solicitar le obsequien uno de los 100 ejemplares de esta obra. (Posteo de la artista)

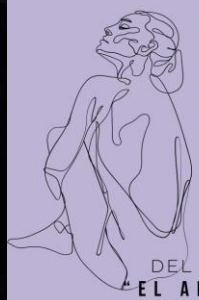
#Artealpueblobacalar
contempla una muestra por once sitios
de la ciudad donde se 17 artistas participan
y se dejan libretas
para que los visitantes
de los locales puedan dejar
sus comentarios de las obras.
Se agradece a Florencia Cañete
y Blanquita por las libretas.

.

María Fernanda Pardo, Jaír Cortes y Lakarem fueron entrevistados en vivo Manuel Jesús Ortega Canche:
https://fb.watch/4XeBSfIAnq/

ARTE AL PUEBLO

Bacalar, 2021



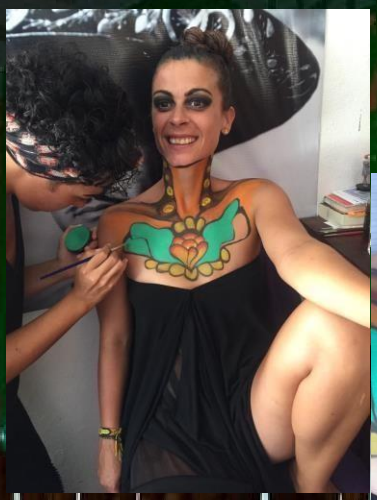
INVITACION A LA PERFORMACE
DE BODY PAINT + DJ
CON LA ARTISTA PLASTICA
ITZA MAE Y NEGROCRI
PINCHANDO DISCOS

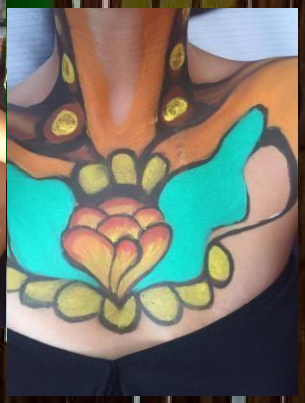
viernes 16 de abril
17:00 a 21:00
Sazón De La Mexicana
calle 5 esq con la 36

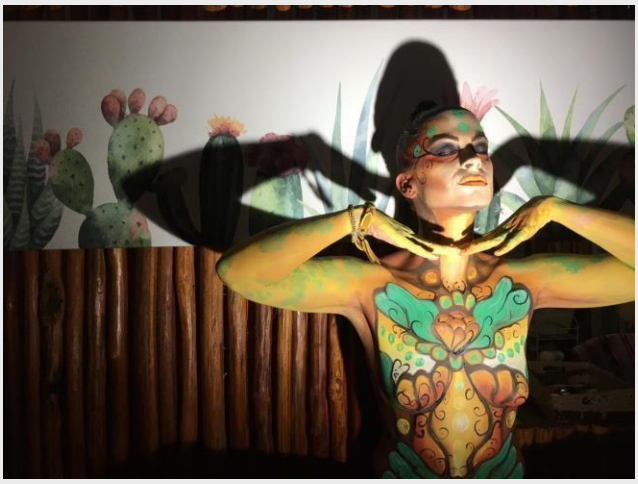
@artealpueblobacalar

DEL 7 AL 28 DE ABRIL

"EL ARTE PARA TODOS,
EN TODOS LADOS"







itzart_mae junto a NegroCri en Body Paint de @amaialalala (Amaia López dé Dicastillo) y Sergio de la Sazón, #artealpueblobacalar #bacalar #lagunadelos7colores #bodyart #bodypainting #performance #livemusic #sazónmexicano

ITZA MAE

Desde pequeña me encanto la pintura y el diseño de composiciones de color,
así que en la preparatoria de bachillerato me me especialicé en artes y técnicas gráfico plásticas.
Después la preparatoría, me especialicé como técnica en Caracterización y efectos especiales.
E hice mi servicio profesional en Florencia, Italia, para una empresa de caracterización y maquillaje.
A continuación hice un master de maquillaje presiónalas artístico en la escuela Stick Art Studio.
Seguidamente, me especialicé como técnico superior en estilismo y dirección de peluquería.
Recibí un Master de Bodypaint, con el artista Español Julio Quijano.

La experiencia laboral la desarrollé como Freelance, en diversos trabajos artísticos y/o audiovisuales.
También para empresas por cuenta ajena, como promotora/maquilladora, colorista, posticera y clínica capilar.

Actualmente hago cosmética natural y nutrición, por mi cuenta, desde casa.
Y el arte ocupa mis ratos libres y algunos eventos en los que participo por amor al arte.

https://www.instagram.com/

NEGROCRI

Músico independiente, autodidacta que hace música del 2014.
Toca guitarra, bajo, batería y percusión. Su primera experiencia musical fue en un grupo
de percusión en movimiento y desde ahí empezó a estudiar con profesores de batería y bajo eléctrico.
Alternativamente iba formando parte de grupos musicales de distintos géneros, participó en un grupo
llamado "Los nietos de coca" hacían ska-punk-reggae. Luego formó parte de una banda de amigos,
grupo que fusionaba varios estilos, funk-rock, rock progresivo, ambient, hip-hop.
En ambos grupos su participación fue tocando el bajo y escribiendo canciones.
Cuando comenzó a viajar, lo atrapó la idea de musicalizar lugares, siendo Dj en bares,
hostales, casamientos y eventos culturales.

instagram es @crinegrocri

El Arte al Pueblo es la sexta versión de este proyecto y la primera que se desarrolla en México, en el hermoso Bacalar en Quinta Roo. La gestión cultural la realiza el Colectivo Arte al Pueblo y consiste en llevar a arte a pescaderías, verdulerías, taquerías, tortillerías, terminales de buses y retoranes como una forma de sensibilizar estéticamente a la gente y su entorno barrial. Durante quince días estos espacios se convierten en galerías de arte e invitan a todas las personas a dejar sus observaciones sobre las obras en unas libretitas que sirven para este efecto. La idea final es que las personas adopten una obra y luego la liberen para que siga su propio camino. Las personas que reciben la obra se comprometen a cuidarla y a motivar a su público o familiares para que dejen su impresión sobre la obra en unas libretas de artista que se les dejará para tales efectos.

Anteriores versiones son:

Arte a lo doméstico. Durante el 2009 en el Cerro Monjas y Mariposas, se realizaron las primeras dos versiones de este proyecto y la muestra colectiva se concretó en el Hostal MirenArt. La gestión cultural la realizó el estudiante de arte Román Díaz, la profesora de Historia Mirentxu Vásquez y el Grupo Casa Azul.

Arte al Barrio Playa Ancha durante mayo del 2015 y la convocatoria, entrega de las obras y la muestra colectiva de ellas se realizó en el restorán La Quinta del Quintil. La gestión cultural fue realizada por el Grupo Casa Azul y el portal Plazawaddington.cl a cargo de Rodrigo Márquez y Susana Barrientos.

Arte al Barrio Los Andes se desarrolla a fines del 2015 y la convocatoria, entrega de las obras y la muestra colectiva se llevó a cabo en la Asociación de Artesanos de dicha ciudad. La gestora cultural fue la artista visual María Fernanda Pardo (Manani) de la Casa Taller 36. Colaboró con este proyecto el Grupo Casa Azul.

Arte al Barrio Franklin se desarrolló en el 2018 y la difusión y entrega de las obras estuvo a cargo LaPicá del grabado por medio del artista Marco Durán. Colaboró el Grupo Casa Azul.

.